

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края

«Краснодарский политехнический техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 05. ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В КОСТЮМЕ

для специальности

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

2018

г.

Рассмотрена цикловой
методической
комиссией

« 30 » « 08 » 2018 г.

Председатель

ФИО

Фисенко В.Р.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
ГБПОУ КК «КПТ»

« 30 » « 08 » 2018

г.

Останенко

И.В.

Рассмотрена

На заседании педагогического совета

Протокол № 1 « 30 » « 08 » 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюмеразработана на основе основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС (приказ Министерства образования и науки № 534 от 15.05.2014г. зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.06.2014г №32869), укрупненная группа специальностей 29.00.00 Технология легкой промышленности

Организация разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский политехнический техникум».

Разработчик:

Калько О.В., преподаватель
ГБПОУ КК «КПТ»

Калько О.В.

Рецензенты

1 рецензия



Квалификация по диплому *преподаватель ИЗО в начальных*

2 рецензия

Квалификация по диплому *инженер ФСО*

Григорьев

РЕЦЕНЗИЯ

внешняя

На рабочую программу учебной дисциплины ОП. 05. История стилей в костюме для специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессии (специальности) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

В результате изучения программного материала обучающиеся овладеют знаниями и умениями по вопросам в соответствии с тематическим планом; требованиями к знаниям, умениям обучающихся в соответствии с ФГОС СПО и пояснительной запиской. Обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- *ориентироваться в исторических эпохах и стилях;*
- проводить анализ исторических объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- *основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;*
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

В тематический план рабочей программы включены следующие разделы:

Раздел 1. Основные характерные черты развития костюма первобытного общества и Древнего мира.

Раздел 2. Основные характерные черты развития костюма и предметного мира стран Востока.

Раздел 3. Историческая эпоха, стиль и костюм средних веков.

Раздел 4. Историческая эпоха, стиль и костюм Западной Европы (XIV-XX).

Раздел 5. Анализ исторического объекта - костюма России.

Раздел 6. Искусство и костюм XX века.

Разделы рабочей программы отражают требования Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессии (специальности) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Лабораторные и практические работы в рабочей программе ОП 05. История стилей в костюме не предусмотрены. В самостоятельной работе студентов предусмотрены домашние задания, доклады, рефераты изготовления коллажей и эскизов по темам программы.

Язык и стиль изложения, терминология: В тексте рабочей программы правильно и грамотно используются необходимые научные термины и понятия.

Соответствие содержания рабочей программы современному уровню развития науки, техники и производства: Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения соответствуют современному уровню развития техники и технологии преподавания ОП. 05. История стилей в костюме для специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Рекомендации,
замечания _____

Заключение:

Рабочая программа по ОП. 05. История стилей в костюме для специальности может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по профессии (специальности) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Рецензент Григорьев Д.А. преподаватель
с.ш. дисциплины УЭПОО КТМ

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень)

личная подпись

«05» 09 2018 г



РЕЦЕНЗИЯ

внешняя

На рабочую программу учебной дисциплины ОП. 05. История стилей в костюме для специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессии (специальности) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

В результате изучения программного материала обучающиеся овладеют знаниями и умениями по вопросам в соответствии с тематическим планом; требованиями к знаниям, умениям обучающихся в соответствии с ФГОС СПО и пояснительной запиской. Обучающийся должен:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

В тематический план рабочей программы включены следующие разделы:

Раздел 1. Основные характерные черты развития костюма первобытного общества и Древнего мира.

Раздел 2. Основные характерные черты развития костюма и предметного мира стран Востока.

Раздел 3. Историческая эпоха, стиль и костюм средних веков.

Раздел 4. Историческая эпоха, стиль и костюм Западной Европы (XIV-XV вв.).

Раздел 5. Анализ исторического объекта - костюма России.

Раздел 6. Искусство и костюм XX века.

Разделы рабочей программы отражают требования Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по профессии (специальности) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Лабораторные и практические работы в рабочей программе ОП. 05. История стилей в костюме не предусмотрены. В самостоятельной работе студентов предусмотрены домашние задания, доклады, рефераты изготовления коллажей и эскизов по темам программы.

Язык и стиль изложения, терминология: В тексте рабочей программы правильно и грамотно используются необходимые научные термины и понятия.

Соответствие содержания рабочей программы современному уровню развития науки, техники и производства: Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения соответствуют современному уровню развития техники и технологии преподавания ОП. 05. История стилей в костюме для специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Рекомендации,
замечания _____

Заключение:

Рабочая программа по ОП. 05. История стилей в костюме для специальности может быть использована для обеспечения профессиональной образовательной программы по профессии (специальности) 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Рецензент Ведущий мастер
Зю. Александр

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень)

личная подпись

«05» 09 2018 г



СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1 ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История стилей в костюме составлена на основе ФГОС по специальности 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 История стилей в костюме относится к профессиональному циклу, общепрофессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы

Программа предусматривает изучение исторического процесса возникновения и развития различных форм костюма, на примере наиболее ярко выраженных стилей разных эпох и народов.

При рассмотрении особенностей костюма разных эпох и народов программой предполагается выделение характерных черт эстетического идеала человека, стилевых признаков искусства и их связи с историческим периодом и традициями народа.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- *ориентироваться в исторических эпохах и стилях;*
- *проводить анализ исторических объектов*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- *основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;*
- *современное состояние моды в различных областях швейного производства.*

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся актуализируется формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1 Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 67 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 45 часов; самостоятельной работы обучающегося 22 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	67
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	45
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
В том числе: подготовка сообщений по заданной тематике. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок - схем. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История стилей в костюме

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1		3	4
Введение	Цели и задачи предмета. Средства и методы изучения костюма разных эпох. Основные определения. Три типа конструкций одежды. Функции костюма.	1	1
Раздел 1. Основные характеристики развития костюма первобытного общества и Древнего		6	
Тема 1.1. Костюм в первобытном обществе и костюме Древнего Египта.	От раскраски и татуировки к первому покрову тела. Утилитарность костюма первобытного человека. Первые примитивные формы одежды. Эстетическая сущность костюма Древнего Египта. Ансамблевость одежды.	2	1
Тема 1.2. Искусство и костюм Древней Греции.	Эстетика античного костюма. Способы формирования полотна ткани в костюме. Размеры куска ткани на фигуре как средство выявления эстетического многообразия, единства, гармонии пластичности тела и ткани.	2	1
Тема 1.3. Искусство и костюм Древнего Рима.	Эстетический идеал красоты человека и приемы его выражения в костюме. Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение роли драпировки. Основные виды мужской одежды. Основные виды женской одежды.	2	1
	Самостоятельная работа Описать общие характеристики и отличительные особенности в костюме первобытного общества и Древнего мира Подготовка сообщений по заданной тематике. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий; составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок - схем. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	2	2
Раздел 2. Основные характеристики развития костюма и предметного мира стран Востока.		6	

Тема 2.1. Искусство и костюм Индии.	Формирование эстетического идеала красоты на протяжении веков в искусстве и культуре Индии. Характерные особенности индийской одежды: форма, покроя, материалы, цвет. Роль драпировки. Основные предметы мужского и женского костюма. Головные уборы.	2	1
Тема 2.2. Искусство и костюм Китая.	Устойчивость традиционных художественных форм Китая. Китайские шелковые ткани, символика их орнамента. Социальные и канонические традиции общества, отраженные в костюме. Виды и формы мужской и женской одежды. Цвет в костюме. Вышивка и ткачество в украшении костюма. Роль головных уборов, причёсок, косметики, украшений, обуви в костюме для создания идеала красоты.	2	1
Тема 2.3. Искусство и костюм Японии.	Своеобразие становления японского стиля в искусстве. Скупость в использовании выразительных средств. Эстетика целесообразного в японском костюме и искусстве в целом. Символика цвета. Материалы для изготовления одежды. Основные виды одежды, её конструктивное решение.	2	1
	Самостоятельная работа		
	Описать общие характеристики и отличительные особенности в костюме стран Востока. Подготовка сообщений по заданной тематике. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок-схем. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	4	2
Раздел 3. Историческая эпоха, стиль и костюм средних веков.		6	
Тема 3.1. Искусство и костюм Византии.	Своеобразие форм костюма. Эстетический идеал красоты. Роль ткани в создании необходимой формы костюма. Сходство и различия античного и византийского костюмов. Роль цвета и декора тканей, дополнений, украшений, обуви в решении эстетического идеала красоты в византийском костюме.	2	1

Тема 3.2. Искусство костюма романского стиля XI-XII вв.	и Развитие костюма и орнамента в феодальную эпоху. Романский стиль в костюме романского стиля. Появление пнуровки, вытачек, кроя как основы скульптурного подхода к формированию костюма.	2	1
Тема 3.3. Искусство и костюм Готического стиля (XIII-XIV вв.)	Готика - вершина средневекового ремесленного городского искусства. Развитие костюма - форм и конструкции. Головные уборы, обувь, сумки. Сословные черты костюма.	2	1
	Самостоятельная работа Описать общие характеристики и отличительные особенности в костюме средних веков Подготовка сообщений по заданной тематике. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок - схем. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	4	2
Раздел 4. Историческая эпоха, стиль и костюм Западной Европы (XIV-XX).			
Тема 4.1. Искусство и костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)	Искусство эпохи Возрождения. Гуманизм - основа искусства Возрождения. Многогранность деятельности художников эпохи Возрождения. Участие художников в проектах костюмов. Мода, ее распространение и создание эстетического идеала красоты человека и костюма.	2	1
Тема 4.2. Искусство и костюм XVII в.	Новый общий характер развития европейского прикладного искусства XVII века. Стиль барокко в искусстве и костюме. Рококо как развитие стиля барокко в период упадка абсолютистской монархии. Французский костюм. Костюм Фландрии и Испании Английский костюм	2	1

Тема 4.3. Искусство костюма XV/III в.	Французский костюм до Великой французской революции Рококо. Изящество силуэта, хрупкость и утонченность - главное в идеале красоты. Силуэт костюма и материалы для изготовления. Французский костюм периода Великой французской революции и Директории Английский костюм. Материалы для изготовления костюма. Цветовая гамма. Обувь и головные уборы.	2	1
	Самостоятельная работа Описать общие характеристики и отличительные особенности в костюме Западной Европы (XIV-XX). Подготовка сообщений по заданной тематике. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок - схем. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.	4	2
Раздел 5. Анализ исторического объекта - костюма России.			
Тема 5.1. Анализ исторического костюма Древней Руси (XI-XIII вв.)	Исторические вехи славян. Легенда об основании города Киева Костюм Киевской Руси (XI-XIII вв.) Эстетический идеал красоты. Основные композиционные особенности костюма. Применяемые ткани. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения	16 2	1
Тема 5.2.. Анализ исторического костюма Московской Руси (XIV-XVIII вв.)	Становление Московской Руси. Эстетический идеал красоты. Разнообразие форм кафтанов в мужском костюме. Основные виды и формы женского костюма, его красочность, живописность. Костюмы царя и духовенства.	2	1
Тема 5.3. Анализ исторического костюма и стиля XVIII века.	Петровская реформа Прогрессивные преобразования Петра Первого в области культуры и быта. Влияние французской моды на дворянский костюм при Екатерине II. Русский костюм этого периода. Влияние дворянского костюма на костюм всех сословий Государственные постановления и указы об одежде дворян, их форме, цвете, материалах.	4	1

Тема 5.4. Анализ исторического костюма XIX века.	Французское влияние на костюм аристократии. Сословный характер костюма Костюм демократической интеллигенции. Идеал передовой женщины - Софья Перовская. Костюм рабочих Применение фабричных тканей.	4	1
Тема 5.5. Искусство и костюмы народов России и стран Восточной Европы. Анализ и сравнительная характеристика	Крестьянство - хранитель эстетических представлений и традиций в народном костюме. Ткани, цвет, орнаментация. Основные формы и виды костюма (мужского и женского). Украшения, головные уборы, причёски, обувь. Самостоятельная работа	4	1
	Описать общие характеристики и отличительные особенности в костюме России Подготовка сообщений по заданной тематике. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок - схем. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций	4	2
Раздел 6. Искусство и костюм XX века.			
Тема 6.1. Искусство и костюм XX века. Современное состояние моды в различных областях швейного производства.	Костюм 1900-1930-х гг. Господство стиля модерн: чрезмерная вычурность, манерность. Костюм 1940-1950-х гг. Вторая мировая война. Строгая элегантная дама в приталенном жакете с подплечиками и прямой юбкой до колена. Послевоенный период - назад к утонченности 30-х. Костюм 1960-1990-х гг. 70-е годы - индустрия моды признает эстетику хиппи. Повышение жизненного уровня спровоцировало появление неоклассики. Девиз 80-х - роскошь во всем. В 90-х годах женщины стали похожими на мужчин, наступило десятилетие унисекса. Современное состояние моды в различных областях швейного производства.	4	1

	Самостоятельная работа Описание общих характеристик и отличительных особенностей в костюме XX века. Подготовка сообщений по заданной тематике. Выполнение домашних заданий общего плана и индивидуальных заданий: составление схем, заполнение таблиц, составление классификации, составление блок - схем. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций	4	2
Итого		67	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного кабинета с учебно-наглядными пособиями.

Оборудование учебного кабинета: телевизор, DVD-проигрыватель, ноутбук, планшеты с репродукциями и фотографиями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма - Мн.,: Современный литератор, 2014 – 496 с.
2. Комиссаржевский Ф.Ф., История костюма / Ф. Комиссаржевский. – М.: Астрель: АСТ: Люкс, 2015. – 336 с.
3. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учеб пособие для сред.проф. обучения / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.В. Плаксиной. - М.: ИРПО: Издательский центр «Академия», 2013-224 с.
4. Н. Стивенсон, история моды в деталях. С XVIII века до наших дней/ Н. Стивенсон; [пер. с английского А. Балашовой, Н. Кошелевой]. – М.: Эксмо, 2015.-288 с.
5. Нанн Дж, История костюма, 1200-2000/ Джоан Нанн; пер.с англ. Т. Суриновой. – М.:Астель: АСТ, 2015.-343 с.

Дополнительная литература

1. Брун, М.Тильке История костюма от древности до Нового времени. - М., ЭКСМО, 2001.
2. Ермилова Д.И. История домов моды - М, Академия, 2003.
3. Захаржевская Р.В. История костюма от античности до современности.- М., Рипол-классик, 2007.
4. Блейз А. История в костюмах. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
5. Зборовский Е.М.. По законам красоты. - М.: Советская Россия, 1988.
6. История костюма/ В. Браун, М. Тильке - М.: ЭКСМО, 1995.
7. Киреева Е.В. История костюма. - М., Просвещение, 1989.
8. Каминская Н.М. История костюма: Учеб.пособие для сред. спец. учеб. заведений швейной пром-сти. - М.: Легкая индустрия, 1977.
9. Киреева Е.В. История костюма. - М.: Просвещение, 1976.
10. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре 18- первой половины 20 в.в.: Опыт энциклопедии/ Под.ред. Т.Г. Морозовой, В.Д. Синюкова. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1995.
11. Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4-х томах. Т.1. - М.:

- Академия Моды, 1993.-543 с.
12. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. Т. 1-4. - М.: АО "Академия моды", 1993.
 13. Неклюдова Т.П. История костюма. Учебник для Вузов- Ростов-н-Д, Феникс, 2004
 14. Орлова Л.В. Азбука моды. - М., Просвещение, 1988.
 15. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары. Учебник для вузов. - 2-е изд. - М.: Легпромбытиздат, 1997. - 318 с.
 16. Пармон Ф.М. Европейский костюм: стили и мода. - М., 1982.
 17. Пармон Ф.М. Композиция костюма. - М., Легпромбытиздат, 2002.
 18. Пармон Ф.М. Русский народный костюм - М, 2000.
 19. Современная энциклопедия. Мода и стиль. - М.: Аванта+: АСТ, 2007.
 20. Стриженова Т.К. Развитие искусства советского костюма. - М., 1971.

Интернет ресурсы

1. www.artprojekt.ru
2. www.smallday.ru
3. www.krugosvet.ru
4. www.iso.gogol.ru
5. www.list.mail.ru
6. www.arttrans.com
7. www.artlib.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь использовать свои знания в профессиональной деятельности.	экспертная оценка по результатам наблюдения во время практического занятия – составление рекламной продукции в определенном стиле
Уметь анализировать произведения изобразительного искусства	экспертная оценка по результатам практического занятия – разбор произведения изобразительного искусства по выбору преподавателя
Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	экспертная оценка по результатам практического занятия – определение шедевра, изображенного на иллюстрации
Уметь использовать ресурсы интернет по истории искусства в научных и образовательных целях	Составление докладов, терминологические диктанты
Знать характерные черты художественных стилей различных эпох	Тестирование, устный опрос
Знать творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов	Составление докладов, устный опрос
Знать основную терминологию изобразительного искусства	Терминологические диктанты